

'Wil je optimaal profiteren van jouw connectie met de Kronieken, dan is meditatie daartoe de sleutel'

Jacobina Trump Surfer op het hemelse web

Er schijnt een energetisch archief te bestaan waar alles wat ooit gebeurd is en nog gebeuren gaat in opgeslagen ligt. Sommige mensen kunnen bewust afstemmen op dit veld en er de informatie uit halen die zij nodig hebben. De in Nederland geboren Amerikaanse Jacobina Trump is zo iemand. "Het principe is heel simpel: vergelijk het maar met het afstemmen van de radio op een specifieke frequentie."

TEKST: NIELS BRUMMELMAN **PORTRETFOTO:** JOLANTA BREMER

A

Is kind genoot ze van de weidsheid van het Zeeuwse land: de zee, de duinen, het eindeloze wandelen langs de dijken en de spannende zoektocht naar aangespoelde spulletjes. Tegenover deze ongekende ruimte stond echter de beperking en beklemming van Wilhelminadorp, een klein gehucht bij Goes met zo'n zeshonderd inwoners.

Vandaar ook dat Jacobina Trump (meisjesnaam: Ineke Oele) al vroeg wist: ik wil de wijde wereld in. Als een vogel zo vrij zijn. Ondertussen worstelt ze met de gevolgen van haar hooggevoeligheid. Veel van wat ze ziet en voelt, wordt door de volwassenen om haar heen namelijk ontkend. Het maakt Jacobina verdrietig, onzeker en doet haar twifelen aan haar innerlijk kompas. Ze verandert in een schuchter meisje zonder richting. En krijgt last van ernstige allergieën. Jacobina: "Die speelden telkens op rond de examentijd. Door de faalangst die daardoor ontstond, kon ik voor mijn gevoel het studeren wel vergeten. Om mijn droom om succesvol en beroemd te worden niet helemaal op te geven, besloot ik naar de Kunstacademie te gaan. Dat beviel

in eerste instantie goed. Maar later nam de onvrede, de ultieme drijfveer om de persoonlijke zoektocht naar vervulling te continueren, toch weer toe. Ik verhuisde naar de grafische afdeling en ging als *Art Director* aan de slag. Het bleef kriebelen en ten langen leste vertrok ik naar de Caraïben. Misschien was daar het geluk te vinden? Ik ontmoette er in elk geval de man waarmee ik trouwde en naar

Amerika verhuisde. Ik vond het een avontuur, wilde weleens weten of ik een dergelijk commitment aan kon gaan. Het heeft me veel gebracht – mooie reizen en het Amerikaans staatsburgerschap – maar ook veel gekost: de man waarvan ik dacht dat het de liefde van mijn leven was, ontpopte zich als een ware tiran. Pas na vijftien jaar strijd durfde ik hem te verlaten."

ONTCIJFEREN VAN EEN PLOT

In Florida nemen Jacobina's zorgen toe. Haar schilderijen leveren te weinig geld op en een vangnet heeft ze zowel op sociaal als financieel gebied niet. Ze voelt zich, ondanks haar frequente internetgebruik, alleen en vraagt zich af hoe het zo ver heeft kunnen komen. Waar is dat enthousiaste Zeeuwse meisje gebleven, zo vol van dromen en idealen? Boeken, cursussen en workshops, het haalt allemaal weinig uit. Totdat ze via een Nederlandse vriend in aanraking komt met Andreea Hess, spiritueel leraar voor geestelijke en materiële rijkdom die werkt met de Akasha Kronieken. Niet alleen figuurlijk, maar ook letterlijk gaat er een nieuwe wereld voor haar open: "Het was als het ontcijferen van een plot, een wet, de universele wetten van het leven. Alsof ik plots de

laatste puzzelstukjes van een complex geheel in handen kreeg. Dit is wat mij geopenbaard werd: niets in het universum gaat verloren. Alle gedachten, woorden en keuzes blijven als energie voortbestaan. De trillingen ervan zijn weliswaar subtiel, maar voor de getrainde spirituele mens desalniettemin goed waarneembaar. Het veld dat door deze trillingen gevormd wordt, is overal om ons heen. In het luchtledige zeg maar. Iedereen staat ermee in verbinding, maar door onze kwetterende *mind* zijn we ons daar vaak niet of nauwelijks bewust van. We missen zo talloze signalen die via onze intuïtie tot ons komen. Wil je bewust en optimaal profiteren van jouw connectie met dit veld, met deze Akasha Kronieken, dan is meditatie daartoe de sleutel."

Onderzoek heeft aangetoond dat ontspanningsoefeningen als meditatie, yoga, visualisatie en trance de frequentie van de hersengolven laat dalen tot het niveau van de alfa-staat. Het is heel goed mogelijk dat mediums en paragnosten juist op dit niveau opereren en door contact met de Akasha Kronieken tot hun transpersoonlijke communicatie komen. Jacobina gaat er in elk geval vanuit dat deze mensen, net als zij, Akashasurfers zijn: "Uit het veld kun je ook informatie over andere zielen opsnorren. Koren op mijn molen: ik wilde dolgraag iets betekenen voor anderen en midden in het leven staan."

'Mensen met een te lage trilling komen er niet in. Speciale lichtwezens – de *Lords of the Records* – zien daarop toe'

TUSSEN DE TWIN TOWERS

Door flink te oefenen en een actieve uitwisseling met de andere leerlingen van Andreea, komt Jacobina veel over zichzelf te weten: "Je hebt een blinde vlek voor je eigen situatie, kunt de berg niet zien als je zelf de berg bént. Daarom moesten anderen die de Kronieken hadden

bezoekt me vertellen dat mijn ziel een zeer krachtige en machtige uitstraling heeft. Ik schrok er best van, want zo had ik mezelf nooit gezien. Niet willen zien. Ik vond 'macht' maar een vies woord. Maar uiteindelijk moest ik wel onder ogen zien wie ik ten diepste was. Nu weet ik: het is misdadig om niet voor jezelf uit te komen. En heel ongezond bovendien. Al dat inhouden zorgde, naast allergieën, voor depressies en oververmoeidheid. Mijn energie ging op aan het onder de pet houden van mijn ware 'ik' en een leven zonder richting. Andreea had me al gewaarschuwd: 'Jij leeft niet in overeenstemming met je blauwdruk. Doet niet wat je ziel het liefst wil.' En eerlijk is eerlijk: ik was op onbewust niveau ook bang voor de verantwoordelijkheden die ik op me zou nemen indien ik mijn eigen krachtige zelf zou etaleren. Doodeng vond ik het! Nu nog voel ik me af en toe als een koorddanser: honderden meters boven de grond, zenuwachtig balancerend tussen de twee Twin Towers." Onze ziel is wie we zijn, nog voordat we op aarde geboren worden. De kern ervan is onveranderlijk en onvergankelijk. Dit in tegenstelling tot onze persoonlijkheid, een dun maar hardnekkig laagje vernis dat onder invloed van ervaringen en conditioneringen tot stand komt.

Nu Jacobina de angst voor haar eigen kracht heeft laten varen, kan haar masker eindelijk af. Het werd hoog tijd ook: "In vorige levens is mijn eigenzinnigheid afgestraft. Maar de wereld is anders nu. Mensen verdwijnen hier in het Westen niet meer als ketters op de brandstapel. Mijn angst was dus onnodig en overbodig. De nuchtere en aardse Zeeuwse opvoeding die ik genoten heb, doet daar niets aan af. Iedereen die geboren wordt, is een kind van God. Als zodanig ben je verplicht aan jezelf je uiterste best te doen van al je giften en talenten gebruik te maken voor het algemeen goed van iedereen. Oók als deze talenten, zoals bij kunstenaars en spiritueel werkers nog weleens het geval is, door een negatief ingestelde maatschappij niet worden gewaardeerd."

DEMONEN

Het is Jacobina's missie om mensen te leren zien dat hun eigen gedachten de realiteit creëren. Hen ervan te overtuigen dat zij scheppers zijn van hun eigen werkelijkheid, hun eigen universum. De Amerikaanse droom, dáár gelooft zij in: "Je hebt het in eigen hand. Mislukt het, dan is dat, even kort door de bocht, je eigen 'schuld'. Naar anderen wijzen heeft geen zin, je moet het zélf doen. Geef niet op, blijf geloven in jezelf. In de Akasha Kronieken ligt een ongelimiteerd potentieel op je te wachten. Als je maar wilt. Geloof me: we zijn niet gemaakt om met een bijstandsuitkering thuis achter de geraniums te gaan zitten. Jij bent met een reden naar de aarde gekomen. Heel graag help ik je deze te ontdekken." Dat laatste doet Jacobina door zich in meditatieve staat af te stemmen op de vibratie van naam, geboortedatum en -plaats van de cliënt. Ze gebruikt een pendulum om de antwoorden die vanuit de Kronieken tot haar komen te verfijnen. De eerste vraag die ze stelt, is of de ziel waarmee ze contact wil leggen daar überhaupt voor openstaat. Soms is dat niet zo. Jacobina: "In bijna alle gevallen gaat het dan om demonen met louter negatieve intenties. Daarvan is momenteel een grote groep op aarde. Dat hoort bij het goddelijke plan en het is voor aardbewoners met de juiste intenties de uitdaging om hiermee om te gaan. Op persoonlijk niveau heb ik de confrontatie met mijn ex gehad, waarbij ik juist door het contrast tussen ons mezelf heb leren kennen." Met elke reading is Jacobina ongeveer twee uur bezig. Vooral het goed verwoorden van de opgedane indrukken luistert nauw: "Alhoewel ik als schilder visueel ingesteld ben, is het met name een kwestie van aanvoelen en weten. Bij de interpretatie moet ik waken voor kleuring vanuit mijn persoonlijkheid. Daarvoor is het van het grootste belang dat ik goed in mijn vel zit. Is dat niet het geval, dan ontvang ik vreemde, onzuivere en irrelevante antwoorden. Op die manier worden de Kronieken ook beschermd, want eenieder met een te lage trilling komt er niet in. Speciale lichtwezens – de *Lords of the Records* – zien daarop toe."

Bewustzijns-groei staat centraal in het werk van Jacobina. Ze wil niets liever dan haar cliënten inzicht geven in negatieve beweegre-



▲ Alles wordt in de kronieken opgeslagen...

denen, patronen, conditioneringen en karmische belastingen. Zodat deze losgelaten kunnen worden om plaats te maken voor de juiste keuzes, gebaseerd op de trilling van de eigen ziel: Liefde, Licht en Waarheid. Zelf vloog ze in een ijzeren vogel over de oceaan, van de Zeeuwse klei de Amerikaanse vrijheid tegemoet. De beperkingen van Wilhelminadorp maakten plaats voor het *World Wide Web*. En voor de oneindigheid van het prachtige vibratieweb van de Akasha Kronieken! ■

🌀 Kunstwerken van Jacobina bewonder je op www.paravisie.nl

Akasha

Akasha betekent in het Sanskriet ether, hemel of uitspannel. Het is een van oorsprong hindoeïstisch idee over een allesdoordringend medium. Het zou alles wat ooit gebeurd, gedacht en gevoeld is in een 'astraal licht' bewaren. Theosofen voegden er daarom in de negentiende eeuw het woord 'kronieken' aan toe. Andere benamingen voor hetzelfde: wereldziel (Plato), universele ether (Blavatsky), collectief onbewuste (Jung) en morfogenetisch veld (Sheldrake).